



# Collezione da Tiffany

[\(http://www.collezionedatiffany.com/\)](http://www.collezionedatiffany.com/)

COME COLLEZIONARE ARTE CONTEMPORANEA E VIVERE FELICI

DI NICOLA MAGGI ([HTTP://WWW.COLLEZIONEDATIFFANY.COM/AUTHOR/NICOLA-MAGGI/](http://www.collezionedatiffany.com/author/nicola-maggi/)) / 9 APRILE 2016

## MOSTRE: GIACOMELLI A TOLOSA, BIASI A NY E BONALUMI A LONDRA



Un momento dell'inaugurazione della mostra "Alberto Biasi. A Dynamic Meditation", il 31 marzo scorso alla GR Gallery di New York.

Dalla fotografia d'autore all'arte Cinetica. Tre importanti retrospettive, rispettivamente in Francia, Stati Uniti e Regno Unito, celebrano l'opera di altrettanti grandi artisti italiani: Mario Giacomelli, Alberto Biasi e Agostino Bonalumi, a conferma del crescente interesse per l'arte del nostro Paese in tutto il Mondo.

# Alberto Biasi. A Dynamic Meditation

*GR Gallery - New York*



*Alberto Biasi, Eco-ombre, 1974-2014. Installazione / performance.  
102,36x78,74 in.*

La **GR Gallery**(<http://www.gr-gallery.com/>), sede newyorchese dello *Studio d'Arte GR* di Sacile, tra le prime realtà in Italia ed in Europa a trattare l'arte Cinetica, Programmata e Optical, ha inaugurato il 31 marzo scorso la mostra **A Dynamic Meditation**, la prima vera **antologica di Alberto Biasi** negli Stati Uniti. Tra i fondatori del *Gruppo Enne*, Biasi è uno tra i più importanti esponenti italiani dell'arte cinetica. In mostra sono presenti **opere rare che dagli anni Sessanta arrivano fino ad oggi**, accuratamente selezionate nel ricco percorso dell'artista iniziato nel 1959. In tutto sono **26 i lavori esposti** nella galleria al numero 255 della Bowery a New York, **tra le quali** alcuni *Rilievi Ottico - Dinamici, Torsioni, Assemblaggi* e **la sua unica installazione interattiva: Eco - ombre (1974-2014)**, esposta per la prima volta negli Stati Uniti. L'allestimento "Eco" consiste in una stanza ricavata sul retro della galleria, formata da tre grandi tele, dipinte con vernice fosforescente ed irradiate da lampade alla luce di Wood; le proprietà dei materiali utilizzati fanno in modo che, nel momento in cui lo spettatore si sofferma per qualche istante tra la fonte luminosa e le tele, l'ombra di questo, quasi per magia, rimane impressa sulla superficie. Biasi creò questa installazione nel 1974, in occasione del decimo anniversario dello scioglimento del *Gruppo N*. Si tratta di un lavoro dedicato a Eco, ninfa del cielo e della Terra, che fu trasformata in ombra a causa del suo amore per Narciso.

Condividi:

Condividi

9



Tweet

G+1

3



Share

1

